



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01 – Encontro 01

Tema

Literatura: conceitos e (pré)conceitos.

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

02 horas-aula (01h40m)

Visão Geral

A aula será composta de uma roda de conversa inicial na qual os estudantes terão o primeiro contato com a temática do projeto, bem como poderão expor suas opiniões e experiências sobre/com o texto literário.

Recursos necessários

- Quadro branco
- Pincel para quadro branco
- Papel
- Caneta
- Questionários impressos
- Computador
- Projetor

Objetivo geral

- ✓ Promover o contato inicial dos estudantes com a proposta de ação através de uma conversa em roda e escuta sensível
-

Objetivos específicos

- ✓ Ouvir e discutir a ideia de literatura trazida pelos estudantes, promovendo reflexões;
- ✓ Desmistificar, inicialmente, a noção de uma literatura ligada somente ao universo escolar;
- ✓ Promover reflexões acerca do papel da/o negra/o, da mulher e da mulher negra na produção de conhecimento, mais especificamente como autoras e autores de textos literários.

Metodologia

Inicialmente, será feito levantamento de conhecimentos prévios a partir de questões direcionadas oralmente:

“O que vocês imaginam quando ouvem a palavra *literatura*’?”

“Levem exemplos de textos que vocês consideram como literários.”

Em seguida, a professora deverá distribuir um questionário (em anexo), no qual constarão perguntas que levarão o/a estudante a refletir sobre o texto literário, suas contribuições para o mundo e a presença de determinadas/os atrizes e atores sociais como produtores desse tipo de conhecimento. Como parte desse momento, a turma deverá listar, com registro da professora no quadro branco, todas as autoras e autores de textos da coletânea do livro didático adotado. Feito isso, professora e estudantes deverão buscar, na internet, imagens das/os autores que não sejam conhecidos por eles, com o objetivo de descobrir e avaliar a presença de mulheres negras nesse rol de textos. A partir desses dados, devem ser suscitadas discussões, as quais versem sobre a provável incipiência de textos de autoras negras no livro didático e fora dele.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01 – Encontro 02

Tema

Literatura negra feminina: estreitando contatos.

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

02 horas-aula (01h40m)

Visão Geral

A aula será composta de uma roda de conversa inicial, como um balanço da aula anterior, com posterior apresentação de autoras negras e análise coletiva de textos de sua autoria.

Recursos necessários

- Datashow
- Computador
- Classificadores
- Poemas impressos
- Lona
- Tecidos

Objetivo geral

- ✓ Introduzir as/os estudantes a temáticas e a autoras de Literatura Negra Feminina e a experimentar uma relação menos utilitarista do texto literário
-

Objetivos específicos

- ✓ Fazer um balanço da aula anterior, escutando os estudantes sobre o que pensaram a respeito das reflexões ali suscitadas;
- ✓ Apresentar autoras negras e textos de sua autoria;
- ✓ Perceber uma cosmogonia negra e feminina nos textos;
- ✓ Ler textos literários de maneira prazerosa e reflexiva.

Metodologia

Sentados em semicírculo, da maneira o mais confortável quanto possível, nos tecidos estendidos no chão, professora e estudantes terão uma conversa, ao abrir da aula, na qual se levantarão reflexões acerca da aula anterior:

“O que vocês pensaram sobre o que aprenderam no último encontro?”

“Pensemos juntos: de que maneira a situação que constatamos na última aula pode ser mudada?”

Após esse momento inicial, a professora pede que três estudantes se voluntariem para declamar para a sala *Pixaim elétrico*, poema de Cristiane Sobral, *Vozes-Mulheres*, de Conceição Evaristo e *Desensinamentos*, de Jennifer Nascimento. Sobre esses poemas - que estarão expostos no Datashow ao lado de imagens de suas respectivas autoras - também serão entregues, impressos, em um classificador que será alimentado por textos ao longo do projeto - se seguirá uma roda de conversa, analisando os pontos de aproximação dos três, em que medida a voz de uma mulher negra pode ser percebida naquele contexto, o que traz esses textos para um rol de literatura negra de autoria feminina, de que modo aqueles textos contribuiriam se estivessem no livro didático. Importa lembrar, aqui, que os objetivos são perceber que “através da escrita de mulheres negras, pode-se, pois, traçar construções socioculturais de gênero e de relações étnico-raciais, inventar mundos, amores e memórias com marcas de diversidades, histórias e repertórios culturais negros”, para usar as palavras da professora Ana Rita Santiago (2012) e apropriar-se da escrita literária, captando aspectos dos textos que os diferenciam de uma escrita não literária.



Literatura negra feminina, escriturências e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01 – Encontro 03

Tema

Mulheres negras escritoras e letramento literário: um passeio com Dona Conceição Evaristo

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

02 horas-aula (01h40m)

Visão Geral

A aula será composta de uma apresentação sobre Conceição Evaristo e do livro de contos *Insubmissas lágrimas de mulheres*.

Recursos necessários

- Datashow
- Computador
- Livro *Insubmissa lágrimas de mulheres*
- Cadernos
- Lona
- Tecidos

Objetivo geral

- ✓ (Re)conhecer temáticas e autoras de Literatura Negra Feminina, construir a ideia da existência de um cânone negro e experimentar uma relação menos utilitarista do texto literário.
-

Objetivos específicos

- ✓ Conhecer uma representante do cânone da Literatura Negra Feminina;
- ✓ Perceber um universo negro e feminino no texto de Conceição Evaristo;
- ✓ Conhecer e compreender o conceito de *escrevivência*;
- ✓ Ler textos literários de maneira prazerosa e reflexiva.

Metodologia

De início, a professora entregará a cada estudante um caderno, no qual serão feitas anotações acerca do que aprenderem naquele dia e ao longo do projeto, como um diário de bordo, onde se registrarão impressões das aulas, do que se aprendeu, dúvidas a serem sanadas no encontro seguinte. Seguindo a aula, sentados em semicírculo, da maneira o mais confortável quanto possível, nos tecidos estendidos no chão, os estudantes assistirão a uma apresentação sobre vida e obra da escritora Conceição Evaristo, o que será precedido do levantamento de conhecimentos prévios:

“Vocês já ouviram falar de Conceição Evaristo, de algum livro dela?”

“E da Academia Brasileira de Letras? E do prêmio Jabuti?”

Passados os slides com vida e obra da autora, segue-se a reflexões que envolvam a maneira como sua vivência se manifesta em sua escrita (conceito de *escrevivência*), bem como tecendo reflexões sobre a negativa da entrada de Evaristo na ABL, apesar do reconhecimento da sua grandeza literária com o Jabuti. É interessante que a palavra *escrevivências* seja escrita no quadro para se fazer perceber as palavras *escrever*, *viver*, *vivência*, entre outras percebidas pela turma, a fim de que se perceba a ideia carregada pela palavra e, então, mais adiante, por que a literatura que estudaremos é feita por *escrevientes*.

Segue-se a esse momento, a apresentação do livro *Insubmissas lágrimas de mulheres*: a capa estará digitalizada, no Datashow, enquanto exemplares do livro percorrem a sala, para que se possa tocar, abrir, investigar mesmo. Nesse contexto, perguntas serão lançadas:

“Vocês sabem o que significa a palavra *insubmisso*?”

“Por que será que esse é o título do livro?”

“Pelo que perceberam, ao conhecer a parte interna do livro, por que será que as lágrimas insubmissas, às quais a autora se refere, são de mulheres?”

“Pelo que conhecemos, até aqui, da autora, podemos imaginar, de alguma forma, como seriam essas mulheres-título?”

Então, a professora, como mediadora do processo, lerá para a classe um conto do livro - que estará disposto para o acompanhamento digitalizado e exposto em Datashow. Esse momento deverá funcionar como um espaço de contação de histórias, em que os estudantes possam apreciar a narrativa e perceber a estética das palavras, ao mesmo tempo em que percebem a presença de um ponto de vista negro e feminino, aspectos a serem discutidos ao final da leitura.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01 - Encontro 04

Tema

Letramento literário: aprendendo estratégias de leitura

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

02 horas-aula (1h40m)

Visão Geral

A aula consistirá de contato com as habilidades que se pretende desenvolver com o trabalho de letramento literário a ser feito com/sobre *Insubmissas lágrimas de mulheres*.

Recursos necessários

- Cópia de contos do livro *Insubmissa lágrimas de mulheres*
- Cadernos-diário
- Piloto
- Quadro branco

Objetivo geral

- Iniciar o desenvolvimento de noções e habilidades de letramento literário

Objetivos específico

- ✓ Conhecer as ações que se pretendem executar durante a leitura;
- ✓ Tomar dimensão de estratégias de leitura do texto literário;
- ✓ Organizar equipes para trabalho

Metodologia

A professora deverá iniciar o dia, sempre com um gancho da aula anterior, buscando saber as impressões da turma, ao mesmo tempo em que deixa evidenciado como as ações de cada encontro estão ligadas umas às outras. No quadro, a professora deverá escrever as palavras *conector*, *questionador*, *iluminador*, *ilustrador*, *dicionarista*, *sintetizador*, *pesquisador*, *cenógrafo* e *perfilador* e, em seguida, listar possibilidade levantadas pelos estudantes do que deve significar cada uma delas. Partindo das repostas dadas, a professora deverá construir, com a turma, o significado de cada um desses adjetivos e, então, relacioná-los ao processo de leitura de textos literários: cada um desses é um papel na relação *leitor x texto literário* estabelecida em oficinas de literatura (Daniels, 2002). Nesse sentido, a professora deverá apresentar as definições de cada papel e, então, a turma será convocada a conectar os adjetivos (papéis) às suas designações, ao mesmo tempo em que evidencia como essas ações se configuram como estratégia de leitura e compreensão do texto literário.

A professora, a partir dali, deverá dividir a sala em grupos, os quais receberão (por sorteio) cópias de contos (em anexo) de *Insubmissas lágrimas de mulheres*, ficando cada membro da equipe com uma das funções já mencionadas.

Com seus textos em mãos, cada membro de grupo deverá fazer uma leitura silenciosa, já pensando no seu papel, atentando para aspectos que digam respeito à sua função.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01 - Encontro 05

Tema

Letramento literário: estratégias e habilidades em ação

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

02 horas-aula (1h40m)

Visão Geral

A aula consistirá de leitura e discussão, em equipe, dos textos, com foco no desenvolvimento das habilidades pretendidas.

Recursos necessários

- Cópia de contos do livro *Insubmissa lágrimas de mulheres*
- Cadernos-diário
- Pincel para quadro branco
- Quadro branco
- Lona
- Tecidos
- Ventiladores

Objetivo geral

- Desenvolver estratégias e habilidades de leitura de texto literário.

Objetivos específicos

- ✓ Reconhecer, na prática, as habilidades que se pretendem desenvolver;
- ✓ Usar estratégias de leitura do texto literário;
- ✓ Ler de maneira a perceber o prazer proporcionado pela escrita literária.

Metodologia

A professora abrirá o dia com a leitura de um dos contos do livro trabalhado, em voz alta, para a turma, fazendo todas as funções que as equipes terão, como forma de reiterar a necessidade de se pensar em estratégias para a leitura. Depois, dispersas pela sala, sentados nos tecidos dispostos no chão, as equipes devem organizar uma leitura – de maneira que não atrapalhe umas às outras – em voz alta, elegendo um membro para contista ou fazendo revezamento entre todos nessa função. Nesse momento, a professora deverá caminhar pela sala, dando suporte aos chamados. Uma música instrumental suave, de relaxamento, deverá estar ao fundo, como forma de deixar os estudantes à vontade, reforçando a ideia de que aquele instante deve ser dedicado ao prazer que pode ser proporcionado pelo ato de ler. Feita essa leitura inicial, cada membro, estando atento à sua função, poderá fazer, individualmente, registro, no caderno-diário do que concerne a seu papel e da experiência vivida no dia. Mediando o processo, a professora passeará por todas as equipes, dirimindo eventuais dúvidas.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01- Encontro 06

Tema

Compartilhando estratégias em grupo

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

02 hora-aula (50m)

Visão Geral

A aula consistirá do compartilhamento intra equipe das visões de cada papel dentro da leitura.

Recursos necessários

- Cópia de contos do livro *Insubmissa lágrimas de mulheres*
- Cadernos-diário

Objetivo geral

- Entender como os papéis feitos por cada membro são articulados e levam ao entendimento global do texto.
-

Objetivos específicos

- ✓ Partilhar os resultados dos papéis desenvolvidos pelos membros;
- ✓ Perceber e partilhar a habilidade que cada um desenvolveu;
- ✓ Compreender o texto a partir da articulação entre as funções.

Metodologia

Escrevendo no quadro o nome de cada função e lembrando o que faz cada uma, a professora deverá requerer que a turma se organize em seus respectivos grupos e que cada membro demonstre para os outros da equipe o que foi registrado por ele a partir do papel que exerceu. Movimentando-se pela classe, a professora deverá mediar o momento, sanando possíveis dúvidas.

Uma parte da aula deverá ser reservada para que a professora sorteie a ordem em que as equipes se apresentarão e converse sobre as apresentações: serão 20 minutos em que o grupo deverá levar ao conhecimento da classe o conto lido, com abertura para perguntas. Serão disponibilizados, no dia, projetor e computador, caso desejem usar. Pode-se sugerir um bate-papo em roda, mas incentivar o uso da criatividade, sugerindo cartazes, dramatização ou outro formato desejado pela equipe.

Após esse encontro, deve-se saltar uma semana ou mais, a depender da dinâmica da turma e da necessidade da professora e da escola, para que os grupos possam organizar suas apresentações.



Literatura negra feminina, escrituragens e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 01 – Encontros 07 e 08

Tema

Apresentando nossas insubmissas

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Duração

04 hora-aula (3h20m) em dois dias distintos

Visão Geral

A aula consistirá do compartilhamento de cada um dos contos.

Recursos necessários

- Cópia de contos do livro *Insubmissa lágrimas de mulheres*
- Piloto
- Cadernos-diário
- Projetor
- Computador

Objetivo geral

- Compartilhar o que foi aprendido, em uma perspectiva de entendimento global do texto e da obra
-

Objetivos específicos

- ✓ Conhecer outros textos do mesmo livro, entendendo sua história;
- ✓ Perceber a qualidade literária da narrativa de Conceição Evaristo;
- ✓ Trabalhar a oralidade;
- ✓ Compreender o texto a partir da articulação entre as funções;
- ✓ Perceber-se parte integrante de uma comunidade de leitores.

Metodologia

Professora abre o dia com a leitura de um conto do livro ainda não visto pela turma ou algum outro texto da mesma autora. Após breve discussão, por ordem do sorteio feito em aula anterior, as equipes terão 20 minutos para apresentar aos demais colegas os textos lidos. Podendo munir-se das cópias que têm em mãos e dos seus cadernos-diário, cada grupo deverá dividir com a turma a história lida por ele. Mediando o processo, a professora deverá trazer perguntas à equipe pelas quais sejam evidenciadas questões que digam respeito à qualidade literária do texto (narrativa empolgante, personagens interessantes, construção de mistérios, etc.), bem como ao componente racial, um ponto de vista feminino e negro que atravessa a vida da mulher-personagem.

Após a última apresentação, a professora deverá propor uma roda na qual seja feita uma análise das apresentações, mas, sobretudo, que se perceba como foi feita a leitura do livro na íntegra a partir da leitura e também pelo olhar de outras equipes, o que torna a turma uma comunidade de leitores. Deve-se estimular a pensar de que maneira as histórias, embora possam ser lidas separadamente, estão unidas: “o que une essas mulheres?”, “seus nomes têm alguma relação com suas histórias?”, “o que as faz únicas em seus relatos?”. Deve ser estimulada, também, a percepção da forma como a o conto foi construído, como/se a narrativa os prendeu, o que mais chamou a atenção na maneira como a autora contou as histórias.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 02 -Encontro 01

Tema

Novas autoras

Visão Geral

A aula consistirá de roda de conversa e levantamento de autoras negras

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Recursos necessários

- Projetor
- Computador com acesso à internet
- Pincel atômico
- Quadro branco
- Cadernos-diário

Duração

02 hora-aula (1h40m)

Objetivo geral

- Conhecer autoras negras brasileiras e sua produção literária.

Objetivos específicos

- ✓ Estreitar uma produção literária de qualidade feita por mulheres negras;
- ✓ Perceber o racismo como componente da exclusão de escritoras negras no mercado editorial.

Metodologia

Em semicírculo, as/os estudantes serão convidadas/os) a compartilhar as impressões do bloco anterior, a partir do contato com uma literatura até então pouco ou nada conhecida por elas/eles. A professora deverá reforçar a ideia de que a autora por eles estudada, Conceição Evaristo, tem sido fonte de inspiração e modelo para que outras mulheres negras que escrevem se sintam encorajadas a publicar seus escritos, a reconhecer que são, sim, produtoras de conteúdo de qualidade, diferentemente do que se está habituado a pensar, dada a questão racial, que tenta silenciar e subalternizar as mulheres negras e sua produção. É interessante perguntar se, no intervalo entre um bloco e outro do projeto, interessaram-se em procurar outros textos, além dos que tínhamos lido, de autoria de Conceição Evaristo ou de alguma outra autora negra.

A discussão será seguida de pesquisa coletiva por escritoras negras. No computador, em tela projetada no quadro, professoras e estudantes acessarão sites como o *Catálogo de escritoras*, da pesquisadora Calila das Mercês e o *Literafro*, da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, (re) conhecendo mulheres negras escritoras, desfazendo a ideia de que a publicação de um livro não é exatamente o que faz dessas mulheres escritoras, mas, ao mesmo tempo, refletindo sobre como as negativas do mercado editorial funcionam como uma invisibilização dessa escrita. As impressões, ideias e sugestões deverão ser registradas no caderno-diário. Ao final da aula, a professora pedirá que as equipes (as mesmas do trabalho com *Insubmissas lágrimas de mulheres*) escolham uma das autoras vistas no dia para trabalharem nesta etapa do projeto.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 02 - Encontro 02

Tema

Em nossa roda sempre cabe mais uma: agregando conhecimento.

Visão Geral

A aula consistirá de roda de conversa com ex-participantes do projeto.

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Recursos necessários

- Tecidos
- Lona
- Cópias de texto
- Classificadores

Duração

02 hora-aula (01h40m)

Objetivo geral

- Aprofundar o contato com a literatura feminina negra a partir de roda de conversa e leitura de poemas.

Objetivos específicos

- ✓ Trabalhar a escuta sensível;
 - ✓ Perceber as dimensões estética e política dos textos de autoria negra feminina;
 - ✓ Trabalhar a oralidade;
 - ✓ Sentir-se parte de uma comunidade de leitoras/es.
-

Metodologia

Em roda, as/os estudantes participarão de uma escuta, seguida de troca, acerca do projeto de que participam, dos textos que leram, discutindo a temática e o processo de apropriação da estética daqueles textos. No caso deste projeto, nossa conversa será com estudantes que já tiveram a experiência com projeto semelhante, mas o mesmo pode ser feito com escritoras locais, que poderão participar de um bate-papo para falar sobre sua própria escrita e sobre a escrita de outras mulheres negras. Nesse dia, podem ser lidos poemas ou contos curtos, com posterior discussão. Os textos trazidos devem estar em cópias, que, distribuídos à classe, devem integrar o módulo de leituras.

Deverá ser reservado um momento da aula, ao final, para conversar que, nas duas semanas seguintes, as equipes deverão pesquisar e ler textos da autora que cada uma está estudando.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 02- Encontros 03 e 04

Tema

Aprofundando o mergulho

Visão Geral

A aula consistirá de organização de apresentação e devolutivas de pesquisa

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Recursos necessários

- Papel e caneta para o sorteio
- Anotações das equipes

Duração

02 horas-aula (1h40) em dois dias distintos

Objetivo geral

- Ler e pesquisar a autora, indo além de mero biografismo.

Objetivos específicos

- ✓ Conhecer de forma mais aprofundada vida e obra das escritoras;
- ✓ Perceber como o universo literário da autora está ligada à sua vivência como mulher negra;
- ✓ Exercitar a dinâmica do trabalho em equipe;
- ✓ Sentir-se parte de uma comunidade leitora negra.

Metodologia

Em cada uma dessas duas semanas, haverá uma reunião para que se compartilhe com a professora o que está sendo pesquisado equipe a equipe, para que se tirem dúvidas, para pedir sugestões. Nesses momentos, a professora deverá estimular que a comunidade leitora seja multiplicadora do conhecimento, propondo que apresentem a autora estudada, vida e obra, a outras turmas. As apresentações terão ordem definida por sorteio também feito nesse momento. O formato das apresentações será livre, mas é importante que a professora exija um cartaz, que, ao final das apresentações, ficará afixado em paredes dos corredores, como forma de estimular a busca pelo trabalho das escritoras pela comunidade escolar.

Como forma de convidar a comunidade escolar, cada equipe deverá selecionar dois ou três trechos de poemas estudados para confeccionar um cartaz, que conterá, além desses trechos, uma imagem e um QR Code que levará a um site que contenha informações da autora. Em caso de escolas que possuam um laboratório de informática, vale a construção de um blog por cada equipe, que deverá alimentá-lo com informações pesquisadas. Caso não, às equipes caberá levar imagem e trecho para que a professora elabore. Os cartazes serão colados pela turma em corredores e portas da escola.

Cada equipe se responsabilizará, também, por entregar à professora, antes das apresentações, dois textos da autora estudada, para que sejam impressos e cada estudante possa adicionar ao seu classificador-módulo.



Literatura negra feminina, escrituras e reexistência: um projeto de letramento literário

Bloco 02- Encontros finais

Tema

Visão Geral

Sempre cabe mais um/a em nossa roda: multiplicando saberes.

A aula consistirá de compartilhamento de textos, impressões e informações das autoras pesquisadas.

Preparado por

Professora Louise Tanajura

Recursos necessários

- Os recursos utilizados dependem das apresentações e o que elas exigirão
- Cadernos-diário

Duração

04 horas-aula (03h20)

Objetivo geral

- Exercitar a leitura de textos literários de autoras *escrevintes*.

Objetivos específicos

- ✓ Experimentar, coletivamente, a estética de textos trazidos pelas equipes;
 - ✓ Perceber as temáticas abordadas, considerando, especialmente questões relativas à negritude e ao feminino;
 - ✓ Multiplicar saberes;
 - ✓ Exercitar a oralidade.
-

Metodologia

A equipe responsável pela seleção da autora em questão deverá compartilhar textos e informações biográficas, que serão entremeadas na discussão, ajudando a criar um perfil da escritora, de maneira que se perceba como o *ser mulher negra* se apresenta em sua escrita. O formato das apresentações é livre e deve durar, no máximo, 20 minutos. Deve-se estimular a criatividade e reforçar a ideia de que não é na biografia por si que deve recair o interesse, mas, sim, pela obra, que, de alguma maneira, está encharcada das vivências da autora. É importante que os primeiros 20 minutos da aula sejam reservados para a arrumação da sala e o acondicionamento das/os convidadas/os. A professora deve atuar como mediadora, estabelecendo contagem do tempo e mediando perguntas da plateia ao final, bem como atuando no controle da disciplina.

Ao final da última apresentação, professora e turma devem se reunir e fazer um balanço da atividade como um todo. Deve-se estimular o registro sobre a pesquisa e sobre as experiências de leitura dentro e fora da escola nos cadernos-diário que deverão ser entregues, depois, à professora.

Cópias dos textos selecionados, que deverão, depois, ser arquivados pelos estudantes em seus classificadores, serão distribuídos pela professora, que, organizando a sala em semicírculo, proporrá discussões sobre cada um. Cada texto deverá ser lido por um estudante voluntário antes do início da discussão. Partindo do levantamento de hipóteses e de conhecimentos prévios, como as impressões causadas pelo título, por exemplo, a professora deverá atuar mediando as discussões, que deverão ser conduzidas de maneira aos estudantes perceberem a presença do componente racial e feminino na escrita dessas mulheres, bem como experimentando a estética de sua construção.
