



## CHAMADA DE TRABALHOS: ARTIGOS PARA LIVRO SOBRE PESQUISAS PROFLETRAS

### **Olhares sobre fazeres cotidianos escolares - repensando abordagens teóricas e metodológicas no âmbito do ProfLetras Nacional**

#### **Organização:**

Ana Lucia Silva Souza - PROFLETRAS/UFBA

Daniele de Oliveira - PROFLETRAS/UFBA

Julio Neves Pereira - PROFLETRAS/UFBA

Desde 2013, inúmeras pesquisas foram desenvolvidas em âmbito nacional no Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS -, a fim de dar conta da complexidade que envolve reflexões sobre o ensino de Língua Portuguesa e Literatura na educação básica, mais especificamente no Ensino Fundamental II. São diversos estudos que, numa perspectiva aplicada, trazem diferentes olhares a respeito do fazer cotidiano das salas de aula contribuindo para repensar abordagens teóricas e metodológicas materializadas em protótipos e produtos didáticos singulares; por isso a importância de compartilhar e circular esses conhecimentos produzidos. Assim, abrimos essa chamada com o intuito de recebermos artigos referentes a pesquisas já defendidas que se situem em um desses três eixos: 1) Análise de discursos e ensino; 2) Letramentos, identidade e ensino, 3) Multimodalidade, hipermídia e ensino.

**Análise de discurso e ensino:** O discurso permeia praticamente todas as práticas sociais nas quais nos envolvemos, além de exercer papel fundamental na construção de nossas identidades, nossas opiniões, nossos modelos mentais. Por isso a importância de o discurso ter papel central no Ensino Fundamental. A formação de um leitor, de fato crítico, capaz de ler nas entrelinhas, de não se deixar manipular por discursos tendenciosos é imperativa na contemporaneidade. É importante portanto, que a escola esteja atenta a uma formação crítica e comprometida com a busca pela ampliação e garantia de direitos para todas as pessoas.

**Letramentos, identidades e ensino:** Culturas e identidades são temáticas debatidas, em diversos contextos, em busca de saber quem somos nós que em interação nos constituímos. As mesmas indagações valem para os espaços educativos e se colocam como *locus* importantes para gestar projetos de letramento que se ocupam do ensino de língua materna: quem está em nossa sala de aula? E ainda, quais são as nossas histórias de vida? Quais são e como interagem as culturas e identidades de sujeitos, cujas práticas sociais de uso da linguagem são marcadas pelas corporeidades que dizem de raça, etnia, gênero e sexualidade? O cotidiano das escolas exige cada vez mais a articulação de tais questões, em especial diante da atual LDB 9.394/96 alterada pelas Leis Federais 10639/0 e 11.645/08 que instituem a obrigatoriedade do ensino de conteúdos referentes à história e cultura de povos negros e indígenas.

**Multimodalidade, hipermídia e ensino** - Estamos sempre em engajamentos nas diversas práticas sociais multiletradas, manipulando sistemas semióticos diversos e negociando semioses. Nessa realidade, a comunicação hipermediática, portanto multimodal, cria novos paradigmas para o ensino e para a aprendizagem; por isso a



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS**  
**PROFLETRAS**



escola deve olhar para estas novas práticas, consequência das tecnologias presentes nas vidas das pessoas, para passar a ser o lugar da manipulação crítica dessa hipercodificação e o lugar da construção do cidadão.

Cada um desses eixos, será constituído por 05 artigos, totalizando 15 capítulos do livro, organizado por nós e publicado pela Edufba – Editora da Universidade Federal da Bahia -, no final do segundo semestre de 2020.

No período entre **15 de abril e 30 de junho de 2020** receberemos textos inéditos, frutos das pesquisas já defendidas direcionados para um dos eixos, da seguinte maneira:

1. os artigos serão assinados por orientandas/os e orientadoras/es
2. devem ter extensão entre 4.000 e 6.000 palavras;
3. os artigos virão acompanhados por um resumo, três palavras-chave e mini bio dos autores conforme arquivo anexo (nome, titulação, instituição de atuação, atribuições, email, endereço dos lattes e link para acesso ao repositório da Universidade de origem).
4. os textos, que serão analisados por integrantes de um comitê de pareceristas, precisam necessariamente atender às normas que constam no arquivo anexo.
5. **enviar o artigo completo para: [livroprofletrasba2020@gmail.com](mailto:livroprofletrasba2020@gmail.com)**

**5.1 nomear o arquivo da seguinte forma: nome do artigo\_ eixo\_tematico\_nome das/os autoras/es\_instituição - data de envio\_**

Vejam outras datas importantes no cronograma:

<b>Etapas</b>	<b>Datas – 2020</b>
Chamada aberta	até 30 de junho
Envio para comitê de pareceristas	15 de abril a 31 de julho
Revisão/adequação dos textos	até 20 de agosto
Envio para editora	agosto/setembro
Revisão final (autoras/es)	outubro
lançamento	novembro

Salvador, 15 de Abril de 2020

Cordialmente,

Ana Lucia Silva e Souza  
Organizadora  
PROFLETRAS/UFBA

Daniele de Oliveira  
Organizadora  
PROFLETRAS/UFBA

Julio Neves Pereira  
Organizador  
PROFLETRAS/UFBA

## ANEXO I NORMAS PARA O CAPÍTULO

### PREPARAÇÃO DE ORIGINAIS

- 1. Formatação:** texto em tamanho papel A4, uma face, fonte Times New Roman corpo 12, entrelinha 1,5;
- 2. Conteúdo:** os originais resultantes de teses e dissertações devem ser OBRIGATORIAMENTE redigidos e estruturados sem os elementos que caracterizam o trabalho acadêmico, desnecessários e mesmo impróprios na editoração de um livro, visando a dar fluidez ao texto. Ex.: *abstract*, longos agradecimentos, muita subdivisão em seções e subseções (numeração progressiva), repetição de conceitos, reprodução da metodologia, excesso de citações, uso de remissivas no corpo do texto (ver capítulo tal, etc), redação personalizada pelo uso do pronome pessoal (seja na primeira pessoa do singular ou no plural majestático), entre outros. Este parágrafo constitui um elenco de orientações gerais, a título de recomendação, que agilizam a tramitação do processo;
- 3. Pé de página:** deve ser utilizado preferentemente para notas explicativas, endereços, aditamentos ao texto, mas não para referências bibliográficas;
- 4. Sistema de citação recomendado:** autor-data (NBR 10520/2002);
- 5. Citações literais:** além da indicação do autor e ano da publicação, é indispensável indicar a(s) página(s) de onde foram retiradas; evitar que sejam numerosas e extensas;
- 6. Citações traduzidas de língua estrangeira:** devem ser seguidas da expressão “tradução nossa” entre parênteses; caso a citação seja em língua estrangeira, sua tradução deve vir no pé da página, com igual identificação entre parênteses;
- 7. Referências bibliográficas:** devem seguir a NBR 6023/2002;
- 8. Numeração progressiva recomendada:** quando for imprescindível o seu uso, adotar até a seção terciária (ex.: 1.1.1);
- 9. Uso de itálico:** a) títulos de livros, jornais, artigos, crônicas etc, bastando usar em maiúscula a primeira palavra (ex.: *Gabriela cravo e canela*; *A casa das sete mulheres*); b) palavras ou expressões estrangeiras (*goal*, *american way of life*), excetuando: – nomes de entidades (*Library of Congress*), empresas (*Edizione Scientifiche Italiane*), países (*United Kingdom*), pessoas (*Claude Lévy-Strauss*). Exceção: expressões latinas usadas no texto, segundo autorizam as normas da ABNT (ex.: *et al.* e *apud*), que devem figurar em redondo;
- 10. Uso de aspas:** preferentemente, apenas para as citações curtas no corpo do texto, embora possam ser aplicadas em caso de neologismos ou de palavras e expressões que merecem destaque (neste caso, usá-las com parcimônia);
- 11. Fotos, gravuras e desenhos:** arquivo em separado, no programa de origem; resolução de 300 dpi; incluir numeração e legenda; indicar o local de sua inserção no texto; autorização de veiculação assinada pelo autor; em caso de ilustrações retiradas de outras fontes, o autor deve apresentar a respectiva autorização do uso de imagem (solicite os formulários específicos).

#### Formato do Artigo

1. TÍTULO DO ARTIGO
2. Dois toques abaixo, do lado direito da página, colocar os nomes dos autores e da instituição a que pertencem (colocar sempre o nome da orientanda/o primeiro). Em rodapé colocar miníbio com e-mail: **nome, titulação, instituição de atuação, atribuições, e-mail.**
3. Dois toques para baixo, colocar o resumo (seguindo as normas estabelecidas)
4. Um toque abaixo, palavras-chave.
5. Dois toques abaixo do resumo iniciar o corpo do texto. +++